

CERTAMEN DE  
AUDIOVISUAL  
INJUVE'06

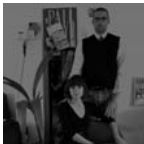
proyectos



Juanjo  
auxiliar de ambulancia

## USUE ARRIETA / VICENTE VÁZQUEZ

Arrasate (Guipúzcoa), 1979 / Tarragona, 1976



### Ficha técnica:

Título: "Oficios Preventivos"

Fecha: 2005-2006

Duración: Variable

Formato Original: Mini DV PAL

### Sinopsis:

La serie Oficios Preventivos plantea la paradoja de que es lo que pasa, cuando la productividad de un trabajador estriba en velar por que nada se produzca. Vigilantes de seguridad, socorristas de playa y piscina, guardas forestales, se enfrentan al planteamiento de una no-acción como forma de producción y un no-suceso como forma de éxito. Esta definición en negativo del trabajo plantea una praxis desconcertante, en la que el individuo ve coartado su instinto natural de actividad hacia un una pasividad retribuida. La serie oficios preventivos profundiza en las cualidades, formas y consecuencias de ese ocio retribuido.



## FERNANDO ARROCHA / ÁNGELA CUADRA

Madrid, 1977 / Tudela (Navarra), 1978



### Ficha técnica:

Título: “Little Boy Show”

Fecha: 2006

Duración: Variable

Formato original: DVD e Inflable

### Sinopsis:

El proyecto “Little Boy Show” consiste en la reproducción inflable a tamaño natural de la bomba lanzada sobre Hiroshima, llamada Little Boy. La idea es transportar la bomba por la vía pública, a modo de procesión, entre un grupo de gente, relevándose los portadores, e incitar a los transeúntes a participar, cargando con ella. Dicho desfile se grabaría para la producción de un vídeo “The Show” que se exhibiría junto al propio hinchable. La obra se completaría con un segundo vídeo “The Audience” en el que un público que recreé el de los cines o teatros de los años cincuenta, sentado en sus butacas aplaudirá rítmica y mecánicamente a la bomba y su cortejo.



## LAIA RAMOS SEGURA

Manresa (Barcelona), 1978



### Ficha técnica:

Título: "Vida por-venir"

Fecha: 2006

Duración: 15'

Producción: SEdu Produce

Formato original: DV PAL y Mini Dv

### Sinopsis:

Harta de andar en círculos, de ir y volver siempre. Harta de seguir los trazos de diminutas señales. Harta de esperar a que el destino me alcance, decido por fin salir en su búsqueda. Decido interrogarlo ¿Debería enfrentarlo, desafiarlo? ¿Debería seguir esperando a que todo encaje?

Emprendo un recorrido personal por los oráculos de nuestro tiempo, navegando entre incertidumbres y miedos, consciente de la necesidad humana de tener alguna certeza y así mismo, de la dificultad de alcanzarla.



## BELÉN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Valladolid, 1981



### Ficha técnica:

Título: "Pintura Realista"

Fecha: 2006

Duración: 1 h.

Formato original: miniDv

Fotografía: 0,20 x 6 m.

Técnica: Lambda sobre madera

### Sinopsis:

Instalación que consiste en un video de una hora de duración, y una fotografía de 0,20 x 6 m. Cada pieza forma parte de la documentación de la otra.

Un video de una sola toma, extremadamente lenta, haciendo un travelling a lo largo de los 300 metros del muro de un convento de la callecilla Santo Domingo de Guzmán. Lo peculiar de esta pared, son los centenares de parches de color cemento que ocultan pintadas.

La película habla el idioma de una pared que lleva siglos allí, y que mide las horas como segundos.

Como resultado, un cuadro abstracto que sutilmente cambia por el movimiento.



## PAULA RUBIO INFANTE

Madrid, 1977



### Ficha técnica:

Título: "Entre pecho y espalda"

Fecha: 2006

Duración: 20'

Producción: Paula Rubio Infante, Gonzalo Romero y José Luis Bolívar

Formato original: DVcam color

### Sinopsis:

"Entre pecho y espalda" documenta, de forma simultánea, cómo un sillón orejero de piel es "desollado" por un tapizador en su lugar común de trabajo, y la vida cotidiana de un grupo de perros, de raza galgo español, en un centro de acogida de animales. La intención es plantear la idea de que hombre y animal a menudo son, o parecen ser, la misma cosa. Se establecen semejanzas y paralelismos de orden metafórico entre ambas especies para generar, en última instancia y haciendo alusión al maltrato que reciben estos animales, una reflexión en el espectador sobre lo que ocurre más allá de su cómodo lugar de descanso doméstico.